





**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Бологовская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись  Христофорова М.Н. Протокол № 01 от «28» августа 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  В.А. Красноумова «31» августа 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Л.В. Яковлева  Приказ № 62 от «31» августа 2020 г.
--	--	---

Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

6 класс (VII вид)

ФГОС ООО

НА 2020 - 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА: базовый

УЧИТЕЛЬ : Серебrenникова Лидия Ивановна

КАТЕГОРИЯ: первая

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащегося 6 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.1) - это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа (Стандарты второго поколения), Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015. с использованием учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» : учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016г.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Срок реализации программы 1 год.

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого- медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого- медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с задержкой психического развития.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования,

адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
 - принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
 - принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
 - принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
 - принцип целостности содержания образования;
 - принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
 - принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Адаптивность (изменения, внесенные в учебную программу и их обоснование):

На каждом занятии даются индивидуальные домашние задания с обязательным контролем их выполнения;

Создаются условия для адаптации и социализации учащегося, формирования у него коммуникативных навыков;

Понижается рейтинг оценивания проверочных, практических и контрольных работ;

Проводится психолого- педагогическая поддержка и индивидуальная помощь при выполнении работ на уроке;

Вводятся индивидуальные коррекционные занятия по предмету учебного плана по мере необходимости, по согласованию с родителями, с целью восполнения пробелов предшествующего обучения, а также ликвидации отставаний в программном материале, связанных с длительными пропусками учащимся по болезни, подготовки к восприятию тем учебной программы, коррекции особенностей памяти, внимания, мыслительной деятельности;

Анализируется выполнение заданий с целью повышения самооценки учащегося;

Обучение проводится с учётом зоны ближайшего развития:

На уроках создаётся ситуация успеха для учащегося;

Включается развитие моторных функций;

Адаптация программы предполагает коррекцию программы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающейся с ЗПР и психолого-педагогическую поддержку в освоении содержания изучаемого предмета «Изобразительное искусство».

Психолого-педагогическая характеристика учащегося с ОВЗ

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников.

У учащейся наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Сенсомоторное развитие идет с запозданием. Познавательная деятельность характеризуется средним уровнем активности и замедлением переработки информации. Беден и узок кругозор представлений об окружающих предметах и явлениях. Внимание характеризуется неустойчивостью, частой отвлекаемостью. Память ограничена в объеме и непрочна. Наглядно – образное мышление в стадии формирования. Эмоционально – волевая сфера в стадии формирования. незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушено внимание: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушено восприятие, которое выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть, сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время самостоятельных и тестовых работ.

Исходя из этого в процессе обучения применяется дифференцированный, индивидуальный подход к детям, учитывая их индивидуальные особенности, их работоспособность и уровень подготовленности.

Содержание программы носит обучающий, развивающий и коррекционный характер.

Основные виды деятельности обучающихся:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, здоровье сбережения и т. д.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «ИЗО» для детей с ОВЗ практически не отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- коррекционной направленности каждого урока;
- оказании индивидуальной помощи обучающимся;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий.
- очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
- взаимобучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Для достижения планируемых результатов при обучении учащихся с ЗПР содержание программы скорректировано по разделам: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Связь времен в народном искусстве» «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Критерии и система оценки достижения обучающейся с ЗПР планируемых результатов освоения АООП ООО

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП ООО предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП ООО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП ООО в иных формах.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП ООО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;

упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

увеличение времени на выполнение заданий;

возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Система оценки достижений учащихся

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с ОВЗ. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

-правильность приемов работы,

-степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),

-соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Контрольные работы по предмету изобразительное искусство программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса. Предусмотрено проведение выставок лучших работ.

Инструментарий для оценивания результатов освоения программы

Умения учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий:

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующей корректировки со стороны учителя.

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся.

При оценке устных ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.	Беседы, наблюдение, кроссворды Викторины Тестирование	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, игры, упражнения.	В течение года

		Участие в выставках и конкурсах	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы.	Апрель Май

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане Учебный план примерной адаптационной общеобразовательной программой обучающихся ЗПР (Вариант 7.1) отводится 34 часов (34 учебные недели), для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общеобразовательного общего образования в 6 классе в объеме 34 часов в год. С учетом региональных особенностей рабочая программа составлена 1 час в неделю.

Внесенные изменения в примерную программу

Тему «Изображение пространства» удалить, за счет освободившегося часа провести внеурочную деятельность в форме игры «Цвет в цвете» провести 1 часом, тему «выразительные возможности изобразительного искусства объединить с одной темой «Пейзаж – настроения. Природа и художник» и провести одним часом

Через формы внеурочной деятельности в 6 классе, реализовать уроки № 28 (1 час):

№	Дата проведения	Тема	Внеурочной деятельности
28	10.05	Изображение пространства	В форме игры «Цвет в цвете»

Тему «Пейзаж – настроение. Природа и художник» удалить за счет освободившегося часа провести внеурочную деятельность в форме экскурсии провести одним часом, тему «Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства» объединить с одной темой « Пейзаж – настроения. Природа и художник».

Через формы внеурочной деятельности в 6 классе реализовать урок № 31 (1 час):

№	Дата проведения	Тема	Внеурочной деятельности
31	02.05	Пейзаж – настроения. Природа и художник	В форме экскурсии «Пейзаж на свежем воздухе»

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

У учащихся будут сформированы:

Эстетические потребности. Уважительное отношение к народной культуре, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Учащиеся получают возможность для формирования:

Творческих способностей личности

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся: целеполаганию, уметь самостоятельно распределять свое время; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; оценивать правильность выполненных действий и планировать пути достижения целей.

Учащиеся получают возможность научиться: самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи, строить планы на будущее; оценивать свои возможности, степень трудности и умения их преодолеть; осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся: работать в группах; формулировать свое мнение, аргументируя его в сотрудничестве с партнерами; осуществлять контроль и оказывать необходимую взаимопомощь; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функции, способы взаимодействия участников; планировать общий ход работы.

Учащиеся получают возможность научиться: учитывать интересы, разные мнения окружающих, обосновывать собственную позицию; оказывать поддержку и содействие в достижении цели в совместной деятельности; разрешать конфликты; участвовать в коллективном обсуждении проблем и осуществлять коммуникативную рефлексия;

Познавательные УУД

Учащиеся научатся: создавать и защищать проект, заниматься исследовательской деятельностью под руководством учителя; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия и производить сравнения; строить логические рассуждения.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить проблему, аргументировать её актуальность, самостоятельно проводить исследования на основе наблюдения и эксперимента и делать выводы

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9 часов
2	Связь времен в народном искусстве	7 часов
3	Декор – человек, общество, время	10 часов
4	Декоративное искусство в современном мире	8 часов
	Всего:	34 часов

Количество часов, на которое рассчитана учебная программа на год и по четвертям:

Четверть	Всего часов	Практическая часть	
		Практическая работа	Контрольная работа
1 четверть	9	6	
2 четверть	7	6	
3 четверть	11	8	
4 четверть	9	4	
Всего:	34	24	

Содержание программы

Раздел 1 Виды изобразительного искусства

Изобразительное искусство и семь пластических искусств, рисунок – основа изобразительного творчества, линия и её выразительные возможности, пятно как средство выражения, композиция как ритм пятен, цвет, основы цветоведения, цвет в произведениях живописи, объемные изображения в скульптуре, основы языка изображения.

Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника, изображение предметного мира – натюрморт, понятие формы, многообразие форм окружающего мира, изображение объема на плоскости, линейная перспектива, освещение, свет и тень, натюрморт в графике, цвет в натюрморте, выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3 Взглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства, конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве, графический портретный рисунок и выразительный образ человека, портрет в скульптуре Сатирические образы человека, образные возможности освещения в портрете, портрет в живописи, роль цвета в портрете, великие портретисты.

Раздел 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве, изображение пространства, правила линейной и воздушной перспективы, пейзаж - большой мир, организация изображаемого пространства, пейзаж настроение, природа и художник, городской пейзаж, выразительные возможности изобразительного искусства, язык и смысл изобразительного искусства.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	Дата
1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.	Текущий	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Использовать линию в собственной творческой работе.	Текущий	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Использовать выразительные средства графики (тон, линия)	Текущий	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету	Текущий	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Овладеть навыками механического смешения цветов	Текущий	1	
6	Цвет в произведениях живописи	Овладеть навыками получения тонов цвета	Текущий	1	
7	Объемные изображения в скульптуре.	Овладеть навыками работы с пластическим материалом	Текущий	1	
8	Основы языка изображения.	Определять выразительные возможности цвета	Текущий	1	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш)	Текущий	1	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта.	Текущий	1	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры.	Текущий	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Применять полученные знания в практической работе с натуры.	Текущий	1	
13	Освещение. Свет и тень.	Применять основы изобразительной грамоты: светотень.	Текущий	1	

14	Натюрморт в графике.	Составлять натюрмортную композицию на плоскости.	Текущий	1	
15	Цвет в натюрморте	Работать в технике печатной графики	Текущий	1	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений	текущий	1	
17	Образ человека, главная тема искусства	Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками.	текущий	1	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Применять полученные знания в практической работе.	текущий	1	
19	Изображение головы человека в пространстве».	Выполнять элементы головы	текущий	1	
20	Портрет в скульптуре.	Выполнить автопортрет.	текущий	1	
21	Графический портретный рисунок	Повторение закономерностей в конструкции головы человека.	текущий	1	
22	Сатирические образы человека.	Использовать выразительность графических средств и материала	текущий	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	Выполнять портрет с различным освещением.	текущий	1	
24	Роль цвета в портрете.	Применять в практической работе знания по основам изобразительной грамоты (светотень).	Текущий	1	
25	Великие портретисты.	Анализировать выразительные возможности цвета.	Текущий	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.	Текущий	1	
27	Жанры в изобразительном искусстве	Различать жанры ИЗО - Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	текущий	1	
28	Изображение пространства (Цвет в цвете)	Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	Текущий	1	
29	Правила построения перспективы	Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Текущий	1	
30	Пейзаж - большой мир.	Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Текущий	1	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник («Пейзаж на свежем воздухе» экскурсия)	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи.	Текущий	1	

32	Пейзаж в русской живописи.	Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Текущий	1	
33	Пейзаж в графике.	Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.	Текущий	1	
34	Городской пейзаж.	Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Текущий	1	

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Методические пособия для учителя:

Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б. М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Оценочные материалы

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г

О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Таблицы:

1.Наброски технических деталей

2. Перспектива круга и квадрата.
 3. Рисование фигуры человека
 4. Наблюдательная перспектива
 5. Рисование натюрморта из предметов труда.
 6. Рисование бидона, портфеля.
- Комплекты муляжей для рисования натюрморта.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор.
4. Принтер

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.ht>